

Trinchera Cultural



Día Mundial de la Poesía

Trinchera
Cultural

Trinchera Cultural
trincheracultural.com
Boletín Marzo 2021
Creative Commons Trinchera Cultural 2018.

n°10



Decía Lorca que “La poesía es algo que anda por las calles. Que se mueve, que pasa a nuestro lado. Todas las cosas tienen su misterio, y la poesía es el misterio que tienen todas las cosas”. Este es el espíritu que guía nuestra revista.

No están todos los que son (son varios los colaboradores de nuestra sección poética): pero os ofrecemos una muestra.

La poesía tiene una fuerte presencia en nuestro día a día. Su origen está en la palabra oral. A pesar de la pandemia ha seguido volando en forma de poemas compartidos por las redes sociales, de eventos online y de directos.

Hoy es día de fiesta para nosotras: hoy celebramos el día Mundial de la Poesía.

Alberto Moreno, coordinador de esta sección, se encarga del texto. Vaya por delante nuestro agradecimiento a él y a cuantas y cuantos han colaborado en este día tan especial.

21 DE MARZO

ANTOLOGÍA POÉTICA DE UN
AÑO DE PANDEMIA...

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

“Ha pasado un año, quién lo diría”. Esa es la frase que ahora vive en boca de todos y de todas. Ha sido un año duro, largo y complicado, donde hemos visto cómo nuestra cotidianidad daba un vuelco por completo.

Ha sido un año de dolor y de angustia, donde muchos no han tenido ni siquiera el tiempo de despedirse de sus seres queridos. Ha sido, y está siendo, un año en el que decenas de miles de negocios están teniendo que echar el cierre, en el que cientos de miles de personas se han quedado en el paro y miran angustiados el futuro.

Pero ha sido, como siempre, un año de poesía. Un año en el que muchos nos hemos reencontrado con unos libros que nunca nos abandonaron, en el que la poesía ha seguido volando en forma de poemas compartidos por las redes sociales, de eventos online y de directos. En el que la Poesía, con mayúscula, ha seguido formando parte de nosotros, en el que la palabra ha seguido formándonos, como el alfarero que nunca termina el trabajo con nuestra carne; como diría Gustavo Adolfo Becquer:

*Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran,
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira,
mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas,
mientras exista una mujer hermosa,
¡habrá poesía!*



Quiero dar las gracias a todos y a todas las que se han animado a participar en esta antología que publicamos en honor al día internacional de la Poesía. Los y las poetas que nos acompañan son: Álvaro Muñoz, Brunhilde Román Ibáñez, Elisabetta Bagli, Carlos Benedicto Vera, Patricia Hanna, Jorge García Torrego, Manuela Miralles, Débora Pol, Eva del Río, María José Sierra, Fran Ignacio Mendoza, Belén Vieyra, Carlos Rodrigo Cristóbal, Alfonso Blanco alias “El Abominable”, Fernando Fernández y yo, Alberto Moreno.

Alberto Moreno

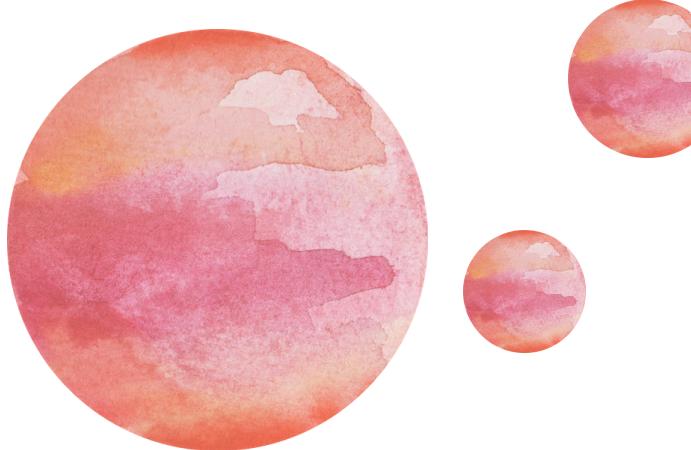
Háblame de lunas

Álvaro Muñoz

Háblame, háblame de lunas
más allá de las nubes y las voces
sin viento,
háblame de pieles de lignina y carámbanos sin
hielo
y hadas intersticiales
que colonizan los espacios entre cubos de
basura.
Háblame, grítame, susúrrame,
susúrrame al oído para que pueda convencerme
de que existo
más allá de un reloj y mil espejos,
más acá de las hojas que me ocultan los ojos,
— los auténticos,
los que no tienen pupilas y me nacen en el
pecho —
Grítame,
grítame en la noche que se oculta del neón
que quiero ser rugido de estrella invisible
que quiero escucharme cuando cierre la mente.
Háblame,
aunque no esté yo,
y dime qué palabras son las mías,
qué nombre me asignó la reina de las hojas
secas
en su trono de aire transparente
un aliento antes de dar a luz
al invierno
humano.



Álvaro Muñoz Sánchez.
Colaborador en Trinchera Cultural.
Espacio "Cuaderno de un soñador".
Soñador, estudiante de biología y ser humano en fase de crisálida. Nací en una ciudad enorme llamada Madrid, aunque mi verdadero hogar se llama Tierra, y es infinito.
trincheracultural.com/cuaderno-de-un-soñador.



Adán en el edén

Henri Berger

Estaba yo muy solo, muy solo en el Jardín
Vagando y divagando sin rumbo, y sin fin;
La flora exuberante del lirio o del jazmín
No aliviaba en el alma mi pesadumbre ruin:

«Si descanso desnudo en un lar tibio y sin
viento,
Bebo y como a mi gusto, pero no me alimento
Del fruto tan amargo del cruel Conocimiento,
Si ya lo tengo todo, ¿qué me falta, qué siento?

»¡Tu Hombre, Padre, está solo! Me siento a
medio hacer
Si tú, Dios, no compartes entre dos este ser;
No se es uno sin otro, no soy hombre sin mujer,
Ciego estoy sin sus ojos donde poderme ver...»

Estaba yo muy solo, pero hoy me he despertado
Cumplido, por fin pleno, mi ánimo sosegado,
Y es que en mis hondos sueños, tras haberme
tumbado,
Otra alma aparecía dormida en mi costado.

Esposa mía, Eva, sin conocer la falta
Te echaba ya de menos. Contigo iré sin falta
Aun fuera de este Cielo si hacemos una Falta:
Si estamos los dos juntos, el resto no hace
falta.

Madrid, sábado 31 de octubre del 2020



Henri Berger Martín ("L'enfant seul").
Colaborador en Trinchera Cultural.
Espacio "El Rincón Mágico".

Madrid, 1988. Ha vivido alternativamente en Francia y en España, en cuyas dos lenguas empezó a escribir desde los nueve años. En 2018 publicó un conjunto de poemas de adolescencia en *Poesía bipolar (Calígrafo)* y en 2019 coordinó la antología *Seis vértebras (Ediciones en Huida)*.

Instagram: @h.b.m._lenfantseul
trincheracultural.com/post/nuevo-poeta-l-enfant-seul-rincon-magico

ANTOLOGÍA POÉTICA DE UN
AÑO DE PANDEMIA...

Tebas

Brunhilde Román

Hasta aquí vendrán
los fundadores de la memoria
el latido implacable
de los tiempos sucesivos
Hasta ti vendrán
primero como hermanos de las sombras
luego como custodios
de qué patria construida,
con qué sacrificio
habrá de restaurar la vida
más allá de los ciclos de la sangre,
cuál será la palabra que anuncie
el vuelo venidero
Cielos rojos
en la inmovilidad del llanto
Antígona, el ala de tu voz
hundida en la distancia
tu voz grave, arena antigua
poblando la carne y sus despojos
tu voz bajo ese cielo
que ya no cree en nosotros
¿no habrá piedad entonces
a quien
celesté
la mirada
le hizo un sueño?



Brunhilde Román Ibáñez.

Ha publicado dos poemarios: *Dones del viento* (2014, editorial *Los Libros de Umsaloua*), y *Animal Profundo* (2020, editorial *Adarve*). Es una de las seis autoras del libro solidario *Letras para la Vida*. Su blog: rosaalquímica.blogspot.com.

He visto llegar la Primavera

Elisabetta Bagli

Me encuentro en esta jaula silenciosa
hecha de ladrillo y vidrio,
añorando otro silencio,
el de la naturaleza,
en el que percibía
los sonidos placenteros
de nuestra Madre Tierra,
en el que mi vida
se detenía en instantes infinitos
y mis pensamientos se espesaban,
meditando sobre el dolor
del tiempo que pasa
y la imposibilidad de vivirlo todo.

He visto llegar la primavera
desde esta jaula,
la luz del sol cambiar de intensidad,
los colores brillar de nuevo
en los pocos árboles
que habitan mi calle,
los reflejos vivos de las flores
desde el alféizar del vecino,
el mismo que cada noche
veo aplaudiendo a nuestros héroes
que luchan para parar
este viento que parece decirnos:
“¡Ya no sois necesarios!”
He visto llegar la primavera
y sus recuerdos, las tormentas
y el olor de la tierra mojada,
recuerdos de melancolía,
de gritos contra el Cielo
que no rehúsa las gotas



Elisabetta Bagli.

Nació en Roma, aunque vive en Madrid desde 2002. Su obra ha sido traducida y publicada a trece idiomas. Es autora de varios poemarios, de un libro de relatos, de un cuento para niños y de artículos y ensayos para periódicos y revistas. Ha sido galardonada con varios premios internacionales.

que una vez navegaban mi ser
y que aún siguen cayendo
sólo en los sedientos pastos y praderas,
lavando bosques eternos,
limpiando el Mundo entero,
olvidándose que estoy disecándome
en una prisión sin rejas.
Tan inmensa y libre eres,
Madre de todas las Madres
y yo pienso en ti que me viste nacer,
que me enseñaste a sentir,
despertando mi corazón de la oscuridad,
susurrándome al alma palabras puras
como tu belleza de la que brota agua viva,
de la que florece la fuerza inigualable
de tu armonía, fuente de inspiración
para todo ser humano,
savia que nutre y que salva
y que ahora se esconde a nuestros ojos
llenos de esperanza de vivirte otra vez.

Patricia Hanna

Secuestro

Lloro por detrás de los ojos
Me encierro cuando me encarcelan
Me asusta el placer de la soledad

El silencio me ensordecía siempre
Y quiero escapar de noche a liberar el campo
Cuando las amapolas son negras
Y duermen las ovejas tristes
Ya nadie quiere su lana

Recorro los 50 pasos de mi habitación
Y mis músculos mueren
Poco a poco

La calle es la casa de exterminio donde se vive

La libertad es saltar los muros
La libertad es saltar
Libertad
Salta
Vacío



Patricia Hanna.

Madrileña, colabora en el colectivo de poesía *Andrómeda Poética*.
Instagram: patricia.hanna.h



ANTOLOGÍA POÉTICA DE UN
AÑO DE PANDEMIA...

Manuela Miralles Seguí Resiste

Resiste
mi boca
la imprudencia
de tu lengua.

Resiste
el viento
el embate
de tu nombre

Resiste
el mar,
el terciopelo
de mis ojos

Resiste,
todo
lo resiste,
y aun así,
resistiendo,
no le temo
al combate.



Manuela Miralles Seguí.

Poeta alicantina.
Sus primer poemario: *Vérsame mucho*.

"**Escribo, recito y canto a las emociones y a los sentimientos.**

Aprendiz de la vida, observadora de la piel.
El intento constante de llevar la sensualidad a la palabra."

Crack

Débora Pol

La flor dibujada con la sangre.
Y la mariposa de humo
que se escapa entre los dedos.

El mundo entero
en las pupilas.
Y la noche tatuada en la cara interior
de las muñecas.
Todo se vuelve barro.
Todo se vuelve aire.
Y el corazón se vuelve una mariposa
de seda y de ceniza.

La ciudad.
El bar.
Y las calles vacías.
Todo y nada.
El mundo ante tus ojos.
La muerte es una amante.
Una mejor amiga.
La vida es la guadaña que corta
la piel y las lágrimas
de una tajada certera y fría.

Tu fantasma proyectado en el lavabo.
La navaja convertida en polilla
y eclosionando
del interior de tu nariz.

Suena una alarma
dentro de tu cabeza.
Y tu mundo se vuelve del revés.

Una jeringuilla en el antebrazo.
Una jeringuilla en el suelo.
Y junto a las colillas del cigarro
¡Una jeringuilla!

Tu alma perdida en el caos.
Tu alma clavada en la tierra.
Calles vacías.
Silencio multicolor.
Y gritos incrustados
en el interior de los ojos.

Tu vida es un muro de sangre,
el crack de un corazón
roto entre cigarros y cristales.



Débora Pol.

Colaboradora en Trinchera Cultural.

Espacio "El Rincón Mágico".

Madrid, 1985. Ha publicado su obra en varias revistas literarias. Es autora de los poemarios *Cristales rotos* (*Ebededicones* 2014) *Luna de sangre* (*Neopatria* 2015) y *Corazón y óxido* (*Ediciones Camelot* 2019) y del drama teatral *Federico tras el espejo*.

trincheracultural.com/post/entre-vómitos-de-metralla-débora-pol

Julio 2020.

ANTOLOGÍA POÉTICA DE UN
AÑO DE PANDEMIA...



I Y la primavera ¿adónde fue? MJ Sierra

Te fuiste sin preguntarme
hacia dónde iré, y si acaso
las nubes robarían
un poco de tiempo
al sol,
antes de que la noche
junto a la luna
y dos olas nacientes
se preguntaran por qué.

Yo te esperaba
-te esperé-
sentada en la orilla
con mis silencios y duelos
embriagada de sal y azul,
tal y como quedamos ayer.

Nuestra brújula marcaba
norte y sur a la vez.

Y ahora vuelves
-has vuelto-
con la mirada perdida,
en un llanto afligida,
tus manos, agrietadas
y marchitas
por haber amado
a quién
nunca
debiste
querer.

II

En esa muesca yo, sanando MJ Sierra

Nada salvaría de esta casa.
Acabo de verlo. Todo es efímero.
La alfombra que piso,
las sábanas que me arropan,
la luz que pinta cada atardecer mi terraza,
mi escapista maleta,
esos libros de páginas amarillas
que huelen a antiguo.
Ni siquiera esa fotografía
dónde aún sonrío.

Nada florecería.
Ni este otoño recién nacido.



Sólo en tardes de este tamaño

Fran Ignacio Mendoza

En tardes como esta,
descompuesta la ilusión,
aparecen las palabras exactas,
cansado de esperar
me miro a los ojos
y veo soledad.

Estallan las sienes
y todo se inunda de ríos,
de niebla en donde no estás tú.
No eres tú
Nada es nada.

En tardes de este tamaño,
miro hacia atrás en la lobreguez
y descubro que no hay nada,
que nada fue captado:
un sueño nacido de la nada,
su destino es la nada.

Solo hastío entre el norte y los pies,
Vacío en la sien y en la palabra.
Ir sin brazos, ni cabeza, sin sentido,
sin ni siquiera un beso leve
en el cristal que nos separa.
Un mundo.

Fran Ignacio Mendoza.

Ha publicado más de trece libros de poesía. En Instagram dirige y coordina el festival de poesía online "El laboratorio de la palabra".

Su blog personal:
<http://fransilvania.blogia.com>.

ANTOLOGÍA POÉTICA DE UN
AÑO DE PANDEMIA...

Poema

Belén Vieyra Calderoni

Fuimos una luz resplandeciente
un grito mudo para un mundo sordo
la bala de una pistola desarmada
el ansia de una paciencia inacabable

fuimos una ópera sin actores
un cuadro sin marco colgado en la pared
una odisea sin canoa ni balsa
una voluntad sin ganas de empezar

fuimos la marea en búsqueda del oleaje
los pies que ansiaban caminar por la orilla
la mirada triste y perdida en un entierro
el abrazo sin palabras conteniendo el llanto

fuimos aquello que no tiene nombre
las flores más coloridas en invierno
la familia que uno anhela en casa
la ternura hecha un palacio de oro

fuimos la bondad que no se cuenta
la humildad que no se entrena
la lealtad rendida a cualquier condena
la piedad enterrada en cada cuneta

fuimos una esperanza esperando el regreso
el silencio cobijando el miedo
la confianza a pesar de la pérdida constante
la lucha incansable sabiendo que siempre hay algo
que se puede ganar

fuimos las ruinas de los templos del sueño
la belleza de cada escultura de mármol
el sonido de cuando se abren las puertas
el viento trayendo nuevos aires

fuimos cada equipaje con sobrecarga
cada avión en pista haciendo tiempo para el
despegue
cada tren que llega a la estación
cada barco que atraca en puerto

fuimos lo anterior y lo que vendrá
somos hoy y también ayer
un corazón que acoge lo que llegue
y un alma que siente lo que no se ve.



Belén Vieyra Calderoni.
Colaboradora en Trinchera Cultural.
Espacio "El Rincón Mágico".

Madrid 1994. Escritora de origen iberoamericano. Recientemente, sus obras *Continuando el viaje* y *¿La gloria eterna o la derrota incansable?*, han resultado ganadoras en los Premios Letras & Poesía 2019.
trincheracultural.com/post/belen-vieyra-calderoni-nueva-colaboracion-en-el-rincón-mágico.

«Primavera florecía
Sin que hubiera primavera.
Del sueño que vivo es mito
Perdido para salvarlo»

FERNANDO PESSOA

El resurgir

Alfonso Blanco

Un paseo por el bosque, hierba verde, verde, verde
todos somos princesas
los hombres también somos princesas de leyenda

juglar: por tu garganta baja el riachuelo de agua clara que canta la felicidad de la añoranza
los pájaros son cuerdas. la guitarra está instalada en laringes de aves que anhelan volar cuando cayeron definitivamente sobre la tierra
sus huesos fertilizan una danza elegante. la fuerza vital de la madre Tierra
oh dioses: ¿porque nos disteis tanta felicidad apartándonos siglos del infierno del siglo XXI?
os damos hoy las gracias, y hacemos nuestra reverencia agradecida

tu canción es túnel, túnel a través del pasado que trae manos al presente en una bandeja que porta un sobre azul cielo
pero a la vez tu canción es túnel del espacio que media entre los árboles más lejanos y la brizna vegetal fina jamás encontrada

todas las magnitudes que puedan hallarse combinando estas dos representan algunos de los lugares y medidas en que los árboles y los arbustos, con hongos y líquenes, forman la filigrana del bosque que tú guardas en una cajita de musgo, y nos contiene

soy el monstruo. porque me temo. y cuanto más me temo, más monstruoso soy.
desde los estratos arrancados en la ladera socavada por las aguas y el viento hay un rumor de olas de aire que es cuchilla del silencio

por si no te diste cuenta acabas de nacer en medio de la procesión que quiere ser bruja. empeñados en su santidad, fiesta es. es carne
las arpas suenan en bocas deseantes
cuerdas frotadas por arcos cuyo quejido acompaña tu rugir

¿somos humanos?
hoy somos alimañas
todo lo que el miedo produce será el dulce placer del alarido

danza, danza sin cesar sobre la colina plateada de esta noche. blanca luna es la guadaña
la hoz está preparada
los druidas cortan con estilo ensayado lo aromático captado en el cuenco de tu narigudafauce
sea

tormentas circulares corren alocadas. las impulsa el viento huracanado del sur, ave con alas como sábanas sobre la corriente de agua
tú sabes que hace tiempo que estás muerto y sin embargo nunca estuviste tan vivo.
golpea tu martinete sobre pizarra y teja
los cofres y los abalorios se remueven al son de la ansiedad del muerto
un cadáver llama a la puerta del ataúd y tú lo abres como si se tratara de una manzana verde

sí, carracas, sí
las carracas y tus palmas son juego con codos y rodillas
te sobra cadera. te falta pómulo

la náusea llega en el instante en que el espíritu es humo. brota de la encendida corteza
es parte de un ser milenario, savia y madera. raíz, rama al viento
señala el cielo que tú invocas irrespetuosamente

porque no hay nada en el mundo que no pueda ser considerado hermano
hermana rosa, hermana agua, la luz os traspasa como la caricia el tierno corazón

cántame al oído, amigo, ahora que el alcohol corre. calor que escala el cuello y la garganta
soy una aldea tomada por espantapájaros y árboles violentados por el hacha
un rumor de gentío animal se convierte en bosque quieto y expectante

¿lo escuchas?
concéntrate:
¡sssssiillleeeenciooo....!!

Alfonso Blanco "El abominable".

Autorretrato biográfico: En la cuna las nanas fueron redobles de una máquina de teclas negras que tu padre repicaba. Al poco abrieron cartillas. Leíste la barriguita de los libros. Llamaron a tu puerta muerte y locura. Una te acompaña. La otra prometió regresar. Locura te enseñó retruécanos. La muerte, filosofía. Calzado de alpargatas recorres esperanzado los caminos del crepúsculo.
Atardecer desértico. Canta la silenciosa soledad, solicitado.

Cuando los lirios sueñan

Fernando Fernández

Cuando los lirios sueñan con la luz de primavera,
cuando el aire oxigena sin miedo los pulmones.
Cuando al nacer el día, la claridad se aposenta
en las pupilas reflejando un ramillete pleno de
esperanza.

Cuando al albur de los deseos encuentro las miradas
de otras gentes tan inseguras como uno mismo...
Y en ese momento de locura deseas poseer
una espada de fuego que arrase el mundo entero.

Cuando en la mente circulan los anhelos
y sueño con ser ángel sobrevolando los misterios.
Cuando al fin del día la tarde lentamente declina
dejándose poseer por un ejército de sombras...
Cuando la lagrima se convierte en hermana
de la sonrisa y sin saber cómo se mezclan
en una extraña mueca de tibio dolor enamorado.
Cuando el lamento se funde con las estrellas
y se iluminan los temores, cuando la luna duerme
en las aceras una soledad que no se acaba.
Cuando los labios tiemblan y no se atreven a besar,
cuando cada susurro es un gemido y cada alveolo
se inunda de un desconocido aroma de nueva vida.
Hay veces que nada es igual que antes y todo parece
un cristal derretido, una película no estrenada.
Una brizna de piel que transciende por encima
de infiernos y cielos, aspirando a ser dios
sin apenas alcanzar a ser hombre todavía...



Fernando Fernández.

Fernando Fernández, o Fernando Daniel Granado (para que le busquéis en Facebook) es un poeta afincado en Madrid. Ha organizado y coordinado varios eventos poéticos en la Trueca, centro social y cultural de Villaverde. Es también un veterano de la lucha vecinal.

FDG. De "Piel infinita" Inédito.
26. 4. 2020. Tiempo de pandemia.

ANTOLOGÍA POÉTICA DE UN
AÑO DE PANDEMIA...

Como primavera quiero esta casa

Jorge García Torrego

que no pare de brotar,
que los inviernos de sus ramas se hundan,
la dureza,
la piel frente al frío agoniza.

Que las ramas de esta casa nos abracen,
las ramas de la casa al sol
de la casa con la boca abierta,
refugio de amigos y vuelos.

Quiero que nuestro hogar sea verde,
que las ganas de cielo nos alimenten,
que nos den fuerza para el invierno,
a nosotros,
las ramas del mismo árbol.



Jorge García Torrego.
Colaborador en Trinchera Cultural.

Espacio "El Rincón Mágico".

Madrid, 1986. Sus dos últimos poemarios: *El despertador de Sísifo* (2018, *Latustra ediciones*) y *Hogar* (2020, *Editorial Cegal*)
trincheracultural.com/post/dime-si-recuerdas-poesia-jorge-garciatorrego.

«Tendríamos que haber hecho
de los ojos
un instrumento de música».

ROBERTO JUARROZ

Te hice poEMA

Eva del Río

más,
nunca me atreví a expresarlo en público. Algo me indicaba que estabas incompleto, la causa de mi plena decisión
o tu ciclo incierto.

Andabas entre versos despeinados,
como un Domingo de sábanas arrugadas
y palabras de desahogo.

Incliné un poco más la curva de tu boca hacia el lado donde dejás
enmudecer los pensamientos
y, ahí, murieron olvidados,

creyéndose pronunciados y descubiertos. Te traje hasta la tinta de mi
lengua,
la misma tinta que recogí de tu piel
aquella primera noche dé entrega,
y te hize poEMA.

Te dejé pasear por los carriles
prohibidos de mis venas
y el accidente derivó en una muerte lenta que aún se baña en esa sangre
derramada,

tiñendo las lágrimas
que llorarán por siempre tu ausencia.

Y se encuentra entre las partes
invisibles de tu cuerpo,
en los rincones que dejaste de sentir
con cada caricia desaparecida
en el pasado, aquel que creíste solo tuyo
y ahora te devuelve a una realidad sumergida, com-partida,
que no te permite respirar el mismo aire que paseó alguna vez
por la parte más profunda
de tus pulmones, insaciables, incansables, inhalando y exhalando
pensamientos cruzados y mudos, hondas lagunas
y la fatiga al intentar cruzar
al otro lado de un te quiero,
un te quiero sentir y no puedo,
y sigues creándote en verso,
en besos etéreos, confundido e incierto, esclavo de un nombre con mil caras

y huyendo de una cara
que pronuncia mil veces tu nombre,
y los nervios en flor, se marchitan,
se congelan o se secan,
dependiendo de lo frío que quiera
parecer este invierno o el fuego que use
el más vil de los veranos para azotarte, desvaneciendo a cuentagotas
la parte más dulce de tu cerebro pensante, vibrante y dominante.
Y a pesar de todo, con soneto o sin él,
sigo lanzando mis ganas
entre las líneas de tus pestañas
y juego a ser aquella equilibrista
que no teme caer desde la altura
de aquel muro que construyes deprisa, elevando lejos de ti, alto, muy alto,
demasiado alto,
las ganas que tengo de lucharte.
Y crearte, tras mil batallas ganadas,
ese poEMA que recuerde al mundo

la leyenda de aquel hombre que un día
se enfrentó a sí mismo
y a la incertidumbre que se disfrazó
de miedo “a” ... miedo a rendirse.
El mito sin rumbo ni dirección,
un camino que surge de la nada y se borra en plena mitad del intento,
porque rendirse no es una opción,
la opción es volver a mirarte en mis ojos
y agarrar fuerte esta espada que te presto sin soltar mi mano de la
empuñadura,
para que matemos juntos a todos los monstruos que se esconden
debajo de la cama donde,
después de cada torpe baile,
olvidamos quién de los dos es más frágil
y agotamos las ganas de hacernos el amor.



Eva del Río.

Madrid. Con cuatro libros
esperando para ser
publicados con *Entrelineas*
Editores. Enlaces:
www.eledendeeva.wordpress.com
Instagram: @eva.drp_
Facebook: Eva del Río.

Cambio

Carlos Vera

Copioso el día de rebosante enigma.
Rodeado de manchas en un mundo
que, entonces, fue limpio
y que podría, de nuevo, volverlo a ser.
Si se lo consentimos.

Recobrando risas que perdieron la fe.
Ríos que en mares no desembocan
van marcando nuestros caminos.

Traspasamos umbrales, diversas puertas.
Nuestro ritmo firme y trémulo, a la vez.
Tratamos de cerrar de golpe cancelas
con un portazo a nuestro paso.

Intentamos revivir el aroma
que recuerda, que comporta...

Intentamos revivir gozos ya pasados;
de repente, transportados.

Paramos. Andamos.

Largas veredas con piedras
que pueden desgarrar carnes
a gentes que caminan descalzas,
a tientas, a rastras, por ellas.

¿Próximo el fin de una ruta improvisada?
Grietas en baldosas silenciosas que,
desde el suelo observan
pisadas, zancadas, huellas.

Perspectiva cambiante;
de rostro benigna, en su castidad
-e inmundicia...-

De repente, sin más, una nube,
por brisas y viento mecida;
sin rumbo, por firmamento.
Aire que en ráfaga viaja para
así llevárselo, ilusa, su masa.

Miedo y consuelo.
Se observa detrás la Luna
iluminando la arena.

Mediodía sin sol al filo de frontera.
De tiempo abismos que
parecen alargarse siglos.

Insomnes, aguardando -rayanos de borde-
cantes en cavernas con sus neblinas;
mas bendita sea la bruma
cuando la niebla acecha la colina.

No hay sostén claro.
Sin poste claro: veletas,
con sus idas y venidas.

Vigas que cuelgan, tendidas, del techo.
Su importancia delatada por el polvo
que cae de sus astillas.

Muelles entre ángulos y planos paralelos
sin saber que algún día
se desgastará su hierro...
Sin aviso, sin tiempo.

Vetusto pedestal -sin nombre-
nos sujetta, nos alienta.
En el aire se mantiene, pero este lapso,
paciente, desgasta y no cede.



Carlos Benedicto Vera.
Colaborador en Trinchera Cultural.
Espacio "El Rincón Mágico".

Madrid, 1985. Miembro del colectivo de literatura independiente *Letras&Poesía*. Autor del poemario *Trazas de vida* y colaborador en la antología *Tren sin parada*. En 2019 publicó su poemario *Tú, yo y el mundo* (*Editorial Amarante*). trincheracultural.com/post/mi-vida-huele-a-mar-carlos-vera.

«La vida es cambio y nuestro
camino siempre estará, rotunda
e inevitablemente, acompañado
de niebla. Es nuestra tarea
asumirlo y andarlo.»

¿A qué espera?
Observamos confines en tinieblas,
horizontes inciertos, lejanas perspectivas.
Vislumbramos preludio de posible ocaso.
Veleidad de almas que no se afellan,
que nunca atan, que nunca dejan
a pesar del reflejo de un centro vacío.
¿Hasta cuándo?
Hastío.

Eternamente

jueves

Carlos Rodrigo Cristóbal

Caminando ausente
entre las dunas del hastío
encontré tu recuerdo
sobrevolando mi cabeza.

Navegando,
entre brumas y recuerdos
y un incipiente cansancio
instalado en mí,
llegaste a mi pensamiento
sin avisar.

Tu luz iluminó en ese instante
cada recoveco
de mi alma de poeta.

Tu sonrisa fue entonces el faro
para encontrar el camino
que me conduzca a salvo
de regreso a casa.

Mañana (por fin) es jueves
y sumergido en tus marismas
podré descansar.

Siempre es fiesta
desde que apareciste en mí.

Un té caliente
y nuestras manos
que se buscan en la noche
es todo lo que necesito
para no naufragar.

Mañana te veré
y todo lo demás desaparecerá
todo lo superfluo se parará.

Todo se hará invisible,
excepto tus besos y los míos.

Y la poesía,
que juntos escribimos
y las palabras,
que ya no nos hace falta decir.

Mañana es jueves y
por fin, te veré.



Carlos Rodrigo Cristóbal.
Colaborador en Trinchera Cultural.

Espacio "El Rincón Mágico".

Madrid, 1994. Es autor de los poemarios *El aire del tiempo* y *Huellas en el agua*, *La jauría de barro* y un proyecto que mezcla poesía y Arte moderno *Nubes de vapor*, aparte de colaboraciones en antologías poéticas de diversa índole. Su última publicación en *Ediciones Camelot* es *Fuego Provocado*.
trincheracultural.com/post/sonrisas-de-lluvia-poema-de-carlos-r-cristobal.

ANTOLOGÍA POÉTICA DE UN
AÑO DE PANDEMIA...

Distancia

Alberto Moreno Bustos

Resquicio entre dos andenes
que tiritan en las grietas abiertas de la piel
donde el frío y el aire encuentran barcos
que no esperan el sonido de los muelles.

Dos metros de distancia
sin bocas donde hilar caminos
ni caricias de escarcha
en el lecho de los pétalos.

Los cuerpos claman la sed de las nubes
en islas sin mapas que se esconden en
botellas.

El hambre cumple su legado de ceniza;
nadie sabe cuándo volverán los colibríes
a construir nidos de tiempo en nuestras
manos
donde puedan soñar crisálidas y
mariposas.

Aún quedan restos de polvo en las
entrañas
sin retales donde las banderas
encuentran la osadía del fuego



Alberto Moreno Bustos.
Coordinador de Espacio Poético
en Trinchera Cultural.
Espacio "El Mercader de Luz".

Posee una antología poética, publicada en:
trincheracultural.com/antologia-poetica-alberto-moreno

"Quería dejar, sin ánimo de parecer pretencioso, mi poema para el final. Este año, desde el inicio de la cuarentena, nos ha cambiado a todos y a todas; hemos tenido que aprender a vivir con miedo, a vivir sin abrazos ni besos, a que nuestro hogar fuese la última frontera de nuestros pasos. Pero por encima de todo, la poesía ha seguido vibrando."

Dejo abierta la vereda del otoño,
donde la oveja asume su futuro de telares
y la arena encuentra lecho en nuestros
párpados.

Apartar el presente de ceniza en dos
mitades,
bordar una cabaña en la sombra de un
prado
donde florezca el mar
y jueguen a lo lejos
serpientes con manzanas.

En el río donde el mundo
no podrá nunca mudar de nombre
encontrar unos labios de pan caliente
que labren el porvenir
de secuoyas y de albatros.

Cabaña

Alberto Moreno Bustos



Trincherá Cultural
trincheracultural.com

Trincherá
Cultural